

Keur Moussa - J'ai vu l'eau vive

Soprano

f

J'ai vu l'eau vi - ve jail - lis - sant du coeur du Christ, Al - le - lu -
J'ai vu le tem - ple dé - sor - mais s'ou - vrir à tous, Al - le - lu -
Qui-conque à soif du Dieu vi - vant, qu'il vienne à moi, Al - le - lu -
Ce - lui qui man - ge ma chair et boit mon sang, Al - le - lu -
Je suis l'é - toi - le ra - di - eu - se du ma - tin, Al - le - lu -

Alto

f

Tenor

f

Bass

f

3

S.

p

ia, J'ai vu la sour - ce de - ve - nir un fleuve im - mense, Al - le - lu -
ia, J'ai vu le ver - be nous don - ner la paix de Dieu, Al - le - lu -
ia, Et de son coeur jail - li - ra l'Es - prit de Dieu, Al - le - lu -
ia, En vé - ri - té je vous le dit de - meure en moi, et moi en
ia, Voi - ci qu'est pro - che mon re - tour, heu - reux ce - lui qui croit en

A.

p

T.

p

B.

p

5

S. *f* *ff*

ia, Tous ceux que la - ve cette eau se - ront sau - vés et chan - te - ront, Al - le -
 ia, Tous ceux qui croient en son nom se - ont sau - vés et chan - te - ront, Al - le -
 ia, Jé - sus re - vient vi - cto - rieux mon - trant la plaie de son cô - té, Al - le -
 lui, Les fils de Dieu chan - te - ront au fes - tin de l'A - gneau, Al - le -
 moi, Voi - ci les noces de l'A - gneau et son é - pou - se s'est pa - rée, Al - le -

A. *f* *ff*

T. *f* *ff*

B. *f* *ff*

8

S.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!
 lui - ia, Al - le - lui - ia, Al - le - lu - ia!
 lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!
 lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!
 lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

A.

T.

B.

MESSE DE SAINT CLAUDE LA COLOMBIÈRE

Musique : Chants de l'Emmanuel (A. Dumont - "Gloria" et "Alléluia" : A. Dumont / A. Fleury)

Paroles : Liturgie Catholique Romaine / A.E.L.F.

• (N°15 - 30) •

Gloria

♩. = 69

Dom

Lab

Mib/Sol

Sib/Ré

Mib

Lab6

Sol

Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o, glo - ri - a De - o Do - mi - no!

Dom

Lab

Mib/Sol

Sib/Ré

Mib

Lab6

Sol

Dom

Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o, glo - ri - a De - o Do - mi - no!

Dom Solm Fam Dom/Mib Fam

1. Et paix sur la terre aux hom-mes qu'il ai - me. Nous te lou - ons, nous te bé - nis -

Sol4-3 Lab Solm Fam/Ré Mib Dom Lab6 Fam

sons, nous t'a - do - rons, nous te glo - ri - fions, nous te ren-dons grâ - ce, pour ton immen - se

Sol4-3 Dom Sib/Ré Mib Fa Sol4-3 Dom

gloi - re, Sei - gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout - puis - sant. 2. Sei gneur, Fils u -

Solm Fam Dom/Mib Fam Sol4 - 3 Lab

ni - que, Jē - sus Christ, Sei - gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Père; Toi qui en -

Solm Fam/Ré Dom Fam Sol4-3 Lab Solm Fam/Ré

lè - ves le pé - ché du mon - de, prends pi - tié de nous; Toi qui en - lè - ves le pé - ché du

Dom Lab6 Sol4 - 3 Dom

mon - de, re - çois no - tre pri - è - re ; toi qui es as -

Sib/Ré Mib Fa Sol4 - 3 4

sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié de nous.

Dom Solm Fam/Ré Dom Lab6 Sol4 - Dom

3. Car toi seul es saint, toi seul es Sei - gneur, toi seul es le Très - Haut : Jé - sus

Sib/Ré Mib Fa Sol4 - 3

Christ, a - vec le Saint Es - prit dans la Gloi - re de Dieu le Pè - re.

Lab Solm Dom 4

A - men.

Alleluia

Psaume - Antienne

Gouzes

Soprano

Tenor

Bass

Al-le-lu - ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu - ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,

Detailed description: This block contains the first three measures of the Alleluia for Soprano, Tenor, and Bass voices. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The Soprano part begins with a treble clef, while the Tenor and Bass parts use bass clefs. The lyrics 'Al-le-lu - ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu - ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,' are written below the Soprano staff. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

4

S.

T.

B.

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia.

Psalmodie

Flexe

Detailed description: This block contains measures 4 through 6 of the Alleluia. Measure 4 continues the previous phrase. Measures 5 and 6 are marked 'Psalmodie' and 'Flexe' respectively, indicating a change in tempo and style. The time signature changes to 5/4. The Soprano part has a fermata over the final note of measure 4. The Tenor and Bass parts also have fermatas over their final notes in measure 4. The lyrics 'Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia.' are written below the Soprano staff.

Victimae paschali

Séq.
1.

V Ictimae paschá-li láudes * ímmolent Christi-áni. Agnus redémit óves :
Chrístus ínnocens Pátri reconci-li- ávit peccatóres. Mors et ví-ta du-éllo
confluxére mi- rándo : dux vítae mórtu-us, régnat vívus. Dic
nóbis Marí- a, quid vidísti in ví- a ? Sepúlcrum Chrísti vivéntis et gló-ri- am
vídi resurgéntis : Angé-licos téstes, sudá-ri- um, et véstes. Surréxit Chrístus spes
mé- a : praecedet sú- os in Galilaé- am. Scímus Chrístum surrexísse a mórtu-is ve-
re : tu nóbis, victor Rex, mí-se-ré-re. Amen. Alle-lú-ia.

À la Victime pascalle, chrétiens offrez le sacrifice de louange.

L'Agneau a racheté les brebis ; le Christ innocent a réconcilié l'homme pécheur avec le Père.

La mort et la vie s'affrontèrent en un duel prodigieux.

Le Maître de la vie mourut ; vivant, il règne.

"Dis-nous, Marie Madeleine, qu'as-tu vu en chemin ?"

"J'ai vu le tombeau du Christ vivant et la gloire du Ressuscité.

Les anges témoins, le suaire et les vêtements.

Christ, mon espérance, est ressuscité, il précèdera les siens en Galilée.

Nous savons que le Christ est vraiment ressuscité des morts.

Toi, Roi vainqueur, aie pitié de nous.

Ainsi soit-il, Alleluia.

MESSE DE SAINT CLAUDE LA COLOMBIÈRE

Musique : Chants de l'Emmanuel (A. Dumont - "Gloria" et "Alléluia" : A. Dumont / A. Fleury)

Paroles : Liturgie Catholique Romaine / A.E.L.F.

• (N°15 - 30) •

Alleluia

$\text{♩} = 60$

Dom Sib/Ré Mib Fam Mib/Sol Fam Sib

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Dom Sib/Ré Mib Fam Mib/Sol Fam Solm Dom


Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Esprit de lumière, Esprit créateur

ESPRIT SAINT


COUPLETS

$\text{♩} = 72$ *Fa* *Do* *Rém* *Fa/La*



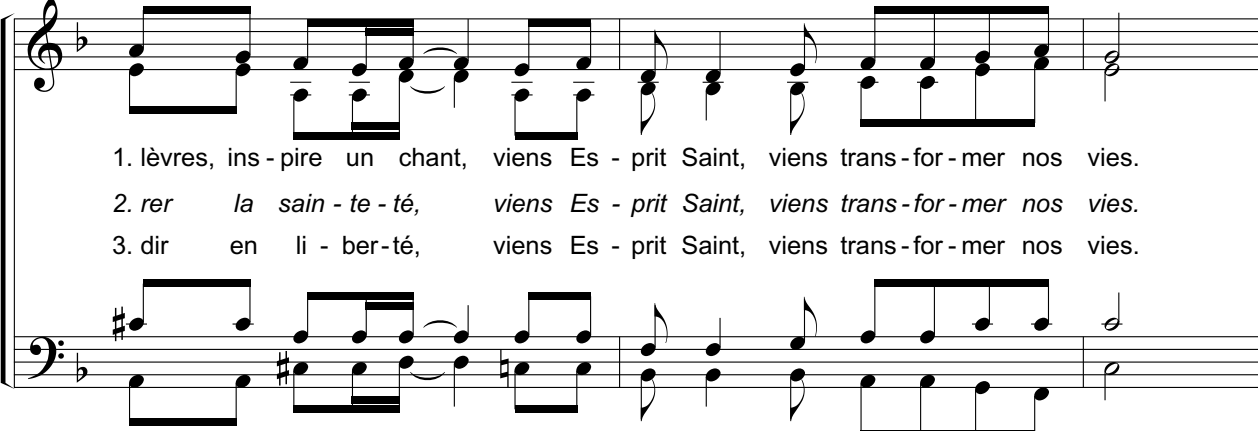
1. Viens Es - prit du Dieu vi - vant, re - nou - vel - le tes en - fants, viens Es -
 2. For - ti - fie nos corps bles - sés, la - ve - nous de tout pé - ché, viens Es -
 3. Don - ne nous la cha - ri - té pour ai - mer en vé - ri - té, viens Es -

Sib *Fa* *Do* *Fa* *Do Solm/Sib*



1. prit Saint, nous brû - ler de ton feu. Dans nos cœurs, ré - pands tes dons, sur nos
 2. prit Saint, nous brû - ler de ton feu. Fais nous re - cher - cher la paix, dé - si -
 3. prit Saint, nous brû - ler de ton feu. Nous ac - cueil - lons ta clar - té pour gran -

La *Rém* *Sib* *Fa* *Do*



1. lèvres, ins - pire un chant, viens Es - prit Saint, viens trans - for - mer nos vies.
 2. rer la sain - te - té, viens Es - prit Saint, viens trans - for - mer nos vies.
 3. dir en li - ber - té, viens Es - prit Saint, viens trans - for - mer nos vies.

REFRAIN

Fa Do/Mi Rém Rém/Do

Es-prit de lu - mière,

Fa Do/Mi Rém Rém/Do

Es-prit Cré-a - teur, res-taure en

Fa Do/Mi Rém Rém/Do

Es-prit de lu - miè - re, Cré - a - teur.

Sib Fa/La Do Fa Do/Mi

nous la joie, le feu, l'Es-pé-rance. Af-fer - mis nos âmes,

Sib Fa/La Do Fa Do/Mi

ra-ni - me nos

Sib Fa/La Do Fa Do/Mi

Res-taure en nous le feu, l'Es-pé-ran-ce

Sib Fa/La Do Fa Do/Mi

Af-fer - mis nos â - mes

Rém Lam Sib Do Fa4 - 3

cœurs, pour té - moi - gner de ton a - mour im - men - se.

Rém Lam Sib Do Fa4 - 3

et nos coeurs té - moi - gner de ton a - mour im - men - se.

Pont: *Peut se chanter entre le refrain et le couplet 3*

Fa Do Rém Sib Fa/Do Do4 - 7 Fa

Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus, ve - ni Sanc-te Spi - ri - tus.

Fa Do Rém Sib Fa/Do Do4 - 7 Fa

Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus, ve - ni Sanc-te Spi - ri - tus.

Laudate Dominum

Psaume 150

♩ = 116

Jacques Berthier

Am E Am G C

Lau- da- te Do- mi- num, Lau- da- te Do- mi- num, om- nes

6 G 1. Am F Dm E 2. Am Dm E Am

gen- tes, Al- le- lu- ia Al- le- lu- ia.

(Laudate Dominum...)

11

Lou- ez Dieu, lou- ez Dieu dans son tem- ple saint, lou- ez - Le au

17

ciel de sa puis- san - ce, lou- ez - Le pour ses ac- tions é- cla- tan-

23

tes, lou- ez - Le, lou- ez - Le se- lon sa - gran- deur, Al- lé-

28 (Laudate Dominum...)

lu - ia, al- lé- lu - ia, que tout ê- tre vi- vant chan- te lou-

34 1. 2.

ange au Sei- gneur, Al- le- ange au - Sei- gneur !

ACCUEILLE AU CREUX DE TES MAINS

SPD 2005

"Messe de Lisieux"

(chant pour la prière universelle)

solo

Mim Lam Si4 Si

Sei - gneur, nous te pri - ons

tutti

Mim Lam Si4 Si Do Re Mim

Ac - cueille au creux de tes mains, la pri - è - re de tes en - fants

The musical score is written for a solo voice and a tutti choir. The solo part is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Sei - gneur, nous te pri - ons'. The tutti part is also in 4/4 time, with a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'Ac - cueille au creux de tes mains, la pri - è - re de tes en - fants'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

NB: avant la lecture de la première intention de prière, le soliste peut directement chanter la mélodie de la section "tutti"

Paroles et Musique: Gilbert Gafah
Harmonisation 2010: Serge-Parfait DIOMAN

Accueille au creux de tes mains

Paroles et Musique : Gilbert Gafah

Messe de Lisieux



Em Am B⁴ B [A] Em Am B⁴ B C D Em

M

Sei-gneur, nous te pri-ons, AC-CUEILLE AUX CREUX DE TES MAINS, LA PRI - È - RE DE TES EN - FANTS.

1

2

3

4

- Avant la première intention, on peut chanter une fois le refrain en partant directement sur [A] .
- Après chaque intention, le soliste peut entonner directement.
Une guitare peut aussi lui donner un Mi mineur.

Hymne des Chérubins

Liturgie Traditionnelle Orthodoxe

Voix



1. Nous qui dans - ce mys - tè - re re - pré - sen - tons les
2. Chan - tons l'hym - ne trois fois sain - te, à la bien - heu - reu - se
3. Dé - po - sons - tout sou - ci du monde dé - po - sons - tout sou -
4. Al - lons à - la ren - con - tre de - no - tre -

Voix



5

Vx.



ché - ru - bins re - pré - sen - tons les ché - ru - bins.
tri - ni - té à la bien - heu - reu - se tri - ni - té.
ci du - monde dé - po - sons - tout sou - ci du - monde.
Roi de - gloire de - no - tre Roi de - Gloire.

Vx.



MESSE DE SAINT CLAUDE LA COLOMBIÈRE

Musique : Chants de l'Emmanuel (A. Dumont - "Gloria" et "Alléluia" : A. Dumont / A. Fleury)

Paroles : Liturgie Catholique Romaine / A.E.L.F.

• (N° 15 - 30) •

Sanctus

Dom *Sib* *Lab* *Dom*

$\text{♩} = 60$

Saint, saint, saint le Sei-gneur Dieu de l'U - ni-vers.

Dom *Sib*

1. Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta Gloi - re.
2. Be - ni soit ce - lui qui vient au Nom du Sei - gneur.

Lab *Solm4* - 3 *Dom*

Ho - san - na au plus haut des cieux !

Notre Père - Messe de la Divine Miséricorde



5

S. No-tre Pè - re qui es aux cieux, que ton nom soit sanc-ti - fié, que ton rè - gne vien-ne

A. No-tre Pè - re qui es aux cieux, que ton nom soit sanc-ti - fié, que ton rè - gne vien-ne

T. No-tre Pè - re qui es aux cieux, que ton nom soit sanc-ti - fié, que ton rè - gne vien-ne

B. No-tre Pè - re qui es aux cieux, que ton nom soit sanc-ti - fié, que ton rè - gne vien-ne

The second system of music starts at measure 5. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "No-tre Pè - re qui es aux cieux, que ton nom soit sanc-ti - fié, que ton rè - gne vien-ne". The melody is more complex, with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "No-tre Pè - re qui es aux cieux, que ton nom soit sanc-ti - fié, que ton rè - gne vien-ne".

12

S. que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. Don-ne nous au-jour -

A. que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. Don-ne nous au-jour -

T. que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. Don-ne nous au-jour -

B. que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. Don-ne nous au-jour -

The third system of music starts at measure 12. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. Don-ne nous au-jour -". The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. Don-ne nous au-jour -".

17

S. d'hui no-tre pain de ce jour, par-don-ne nous nos of-fen-ses com-me nous par - don -

A. d'hui no-tre pain de ce jour, par-don-ne nous nos of-fen-ses com-me nous par - don -

T. d'hui no-tre pain de ce jour, par-don-ne nous nos of-fen-ses com-me nous par - don -

B. d'hui no-tre pain de ce jour, par-don-ne nous nos of-fen-ses com-me nous par - don -

23

S. non saus-si à ceux qui nous ont of-fen-sés et ne nous lais-se pas en-trer en ten-ta -

A. non saus-si à ceux qui nous ont of-fen-sés et ne nous lais-se pas en-trer en ten-ta -

T. non saus-si à ceux qui nous ont of-fen-sés et ne nous lais-se pas en-trer en ten-ta -

B. non saus-si à ceux qui nous ont of-fen-sés et ne nous lais-se pas en-trer en ten-ta -

29

S. tion, mais dé - li - vre nous du mal.

A. tion, mais dé - li - vre nous du mal.

T. tion, mais dé - li - vre nous du mal.

B. tion, mais dé - li - vre nous du mal.

MESSE DE SAINT CLAUDE LA COLOMBIÈRE

Musique : Chants de l'Emmanuel (A. Dumont - "Gloria" et "Alléluia" : A. Dumont / A. Fleury)

Paroles : Liturgie Catholique Romaine / A.E.L.F.

• (N°15 - 30) •

Agnus

♩ = 140 *Dom* *Sib* *Lab* *Lab/Fa* *Solm* *Lab* *Sib*

A - gneau de Dieu qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de, prends pi - tié de nous,

Dom *Lab* *Sib* *Mib* *Sib* *Dom* *Lab* *Sib4 - 3*

prends pi - tié de nous. A - gneau de Dieu qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de,

Dom *Sib* *Mib* *Lab* *Sib4 - 3* *Mib* *Sib*

prends pi - tié de nous, prends pi - tié de nous. — Ag - neau de Dieu qui en - lè - ves

Dom *Lab* *Sib* *Mib* *Sib4 - 3* *Dom* *Fa* *Solm* *Dom*

le pé - ché du mon - de, don - ne nous la paix, — don - ne nous la paix ! —

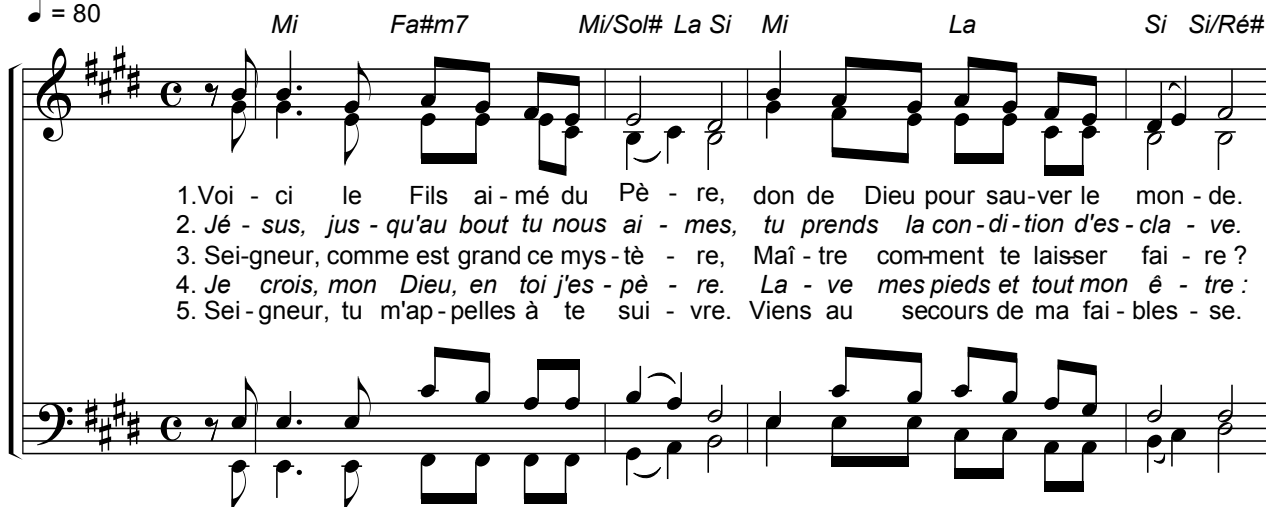
Recevez le Christ

EUCHARISTIE

COUPLETS

♩ = 80

Mi Fa#m7 Mi/Sol# La Si Mi La Si Si/Ré#



1. Voi - ci le Fils ai - mé du Pè - re, don de Dieu pour sau-ver le mon - de.
 2. Jé - sus, jus - qu'au bout tu nous ai - mes, tu prends la con-di-tion d'es - cla - ve.
 3. Sei-gneur, comme est grand ce mys-tè - re, Maî - tre comment te laisser fai - re ?
 4. Je crois, mon Dieu, en toi j'es - pè - re. La - ve mes pieds et tout mon é - tre :
 5. Sei-gneur, tu m'ap-pelles à te sui - vre. Viens au secours de ma fai - bles - se.

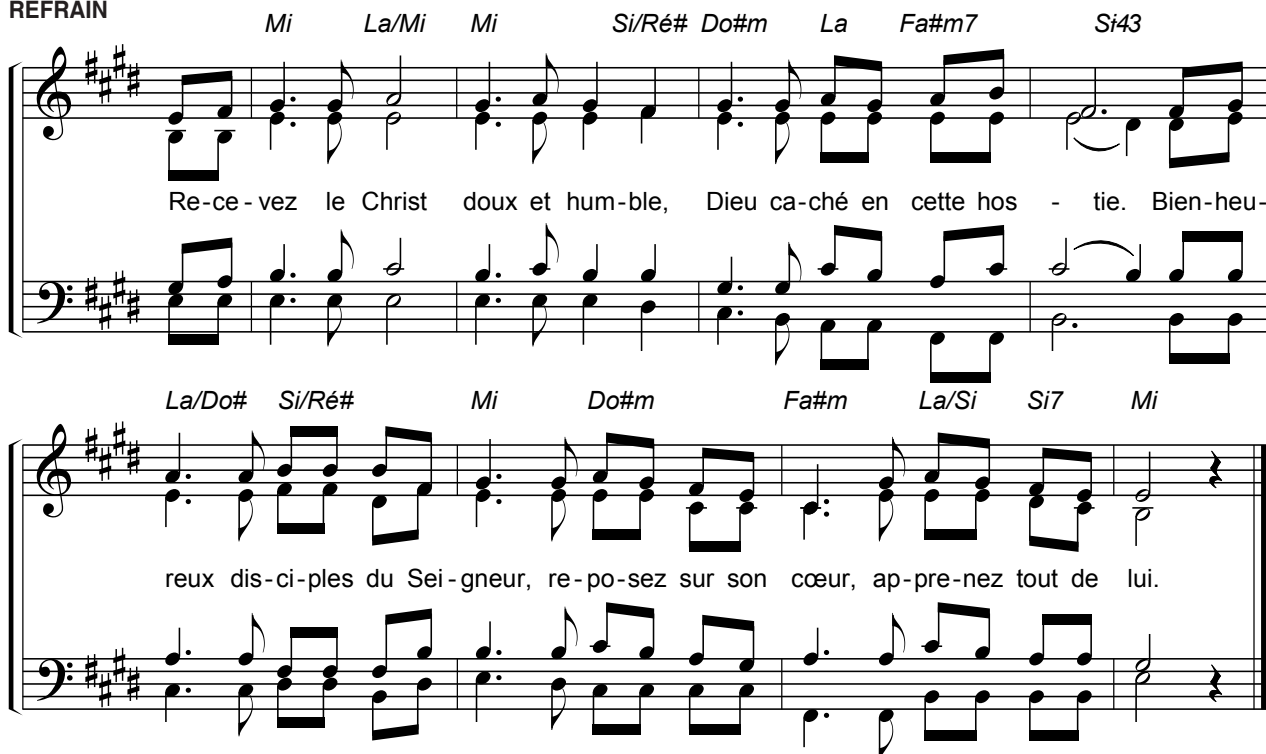
Do#m Si La Sol# La Fa#m La/Si Si7 Mi



1. De - vant nous il est là, il se fait pro-che, Jé - sus, l'A-gneau de Dieu !
 2. Roi des rois, tu t'a - bais-ses jus-qu'à ter - re pour nous la - ver les pieds.
 3. En mon corps, en mon â - me pé-che-res-se, tu viens pour de - meu - rer.
 4. De ton cœur, fais jail - lir en moi la sour-ce, l'eau vi - ve de l'Es - prit.
 5. En mon cœur, viens, é - ta-blis ta de-meu-re, que brû - le ton A - mour.

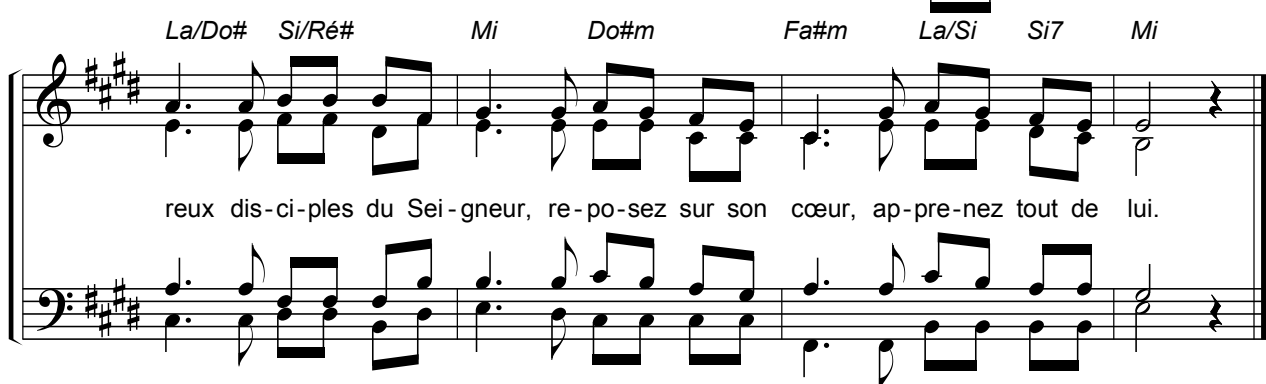
REFRAIN

Mi La/Mi Mi Si/Ré# Do#m La Fa#m7 Si43



Re-ce-vez le Christ doux et hum-ble, Dieu ca-ché en cette hos - tie. Bien-heu-

La/Do# Si/Ré# Mi Do#m Fa#m La/Si Si7 Mi



reux dis-ci-ples du Sei-gneur, re-po-sez sur son cœur, ap-pre-nez tout de lui.

ÂME DU CHRIST

Paroles : Saint Ignace de Loyola - Musique : Joseph Gelineau (1920-2008)

Vous êtes invités à chanter les voix d'accompagnement.

Â - me du Christ, sanc - ti - fie - moi. Corps du Christ, sau - ve - moi. Sang du

Christ, en - i - vre - moi. Eau du cô - té du Christ, la - ve moi.

Pas - si - on du Christ, for - ti - fie - moi. O bon Jé - sus, ex - au - ce - moi. Dans tes bles -

su - res, ca - che - moi. Ne per - mets pas que je sois sé - pa - ré de toi.

De l'en - ne - mi, dé - fends moi. A ma mort, ap - pel - le -

moi. Or - donne - moi de ve - nir à toi Pour qu'a - vec tes saints, je te lou -

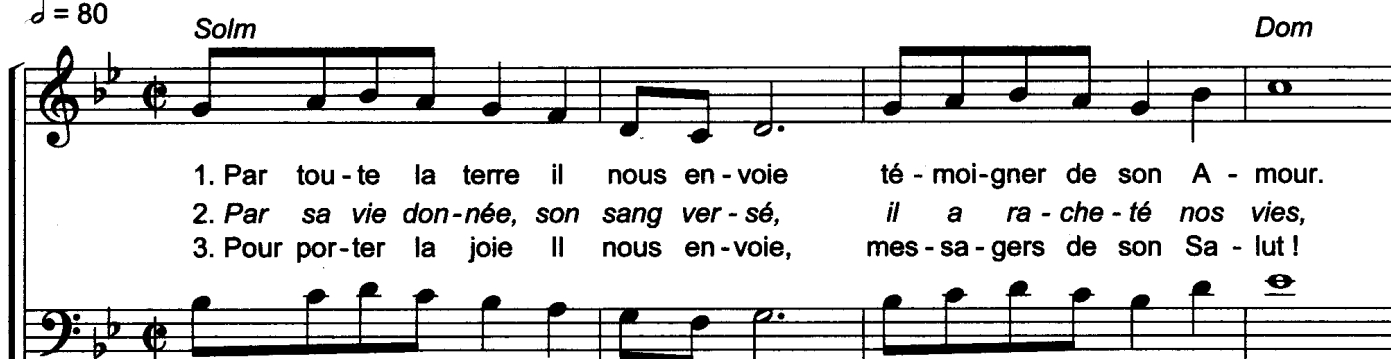
e dans les siè - cles des siè - cles. Ain - si soit - il.

Chant d'envoi : Par toute la terre

COUPLETS

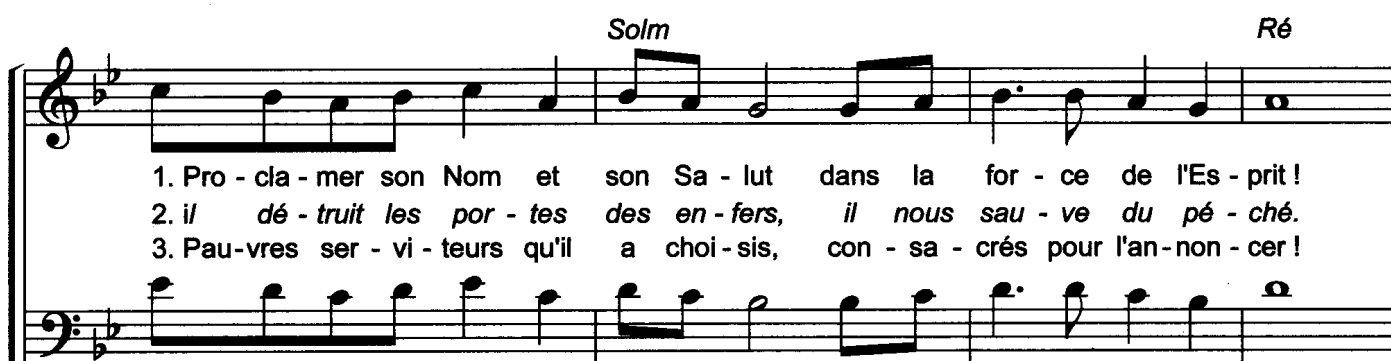
$\text{♩} = 80$

Solm *Dom*



1. Par tou-te la terre il nous en-voie té-moi-gner de son A-mour.
2. Par sa vie don-née, son sang ver-sé, il a ra-che-té nos vies,
3. Pour por-ter la joie Il nous en-voie, mes-sa-gers de son Sa-lut!

Solm *Ré*



1. Pro-cla-mer son Nom et son Sa-lut dans la for-ce de l'Es-prit!
2. il dé-truit les por-tes des en-fers, il nous sau-ve du pé-ché.
3. Pau-vres ser-vi-teurs qu'il a choi-sis, con-sa-crés pour l'an-non-cer!

Solm *Dom*



1. Car nos yeux ont vu et re-con-nu le Sau-veur res-sus-ci-té,
2. À tout homme il of-fre le Sa-lut, don gra-tuit de son A-mour;
3. Que nos lè-vres chan-tent sa bon-té, la splen-deur de son des-sein,

Solm *Ré* *Solm*



1. le Saint d'Is-ra-ël, né de Ma-rie, Fils de Dieu qui don-ne vie!
2. vi-vons dans sa gloire et sa clar-té, main-te-nant et à ja-mais!
3. gloire à no-tre Dieu, Roi tout puis-sant, é-ter-nel est son a-mour!

REFRAIN

Solm Fa Mib Fa Solm Fa Mib

Cri - ez de joie, Christ est res-sus - ci - té ! Il nous en - voie

Fa Solm Dom Solm Ré Solm

an-non-cer la vé - ri - té ! Cri - ez de joie, brû-lez de Son a - mour

Dom Solm Ré Solm

car il est là, a - vec nous pour tou - jours !